



RIDER TÉCNICO

SISTEMA DE SONIDO.

El equipo de audio debe ser original en configuración como lo recomienda el fabricante, este debe tener una cobertura homogénea en el recinto del show teniendo una presión sonora en consola de 110db SPL, este debe estar alineado antes de la hora marcada para la prueba de sonido.

FOH.

El **FOH** debe estar máximo a 30 metros, energizado y aterrizado.

Sistema principal, marcas y modelos sugeridos:

- L acoustics Vdosc, KUDO, DVdosc "o" Kara
- Electro Voice X Line, XLC, XLD "o" X2
- Martin Audio WL8 Long bowl, MLA
- Turbosound Line array

*DAS, JBL Vertec **NO** son aceptados

Consola de Sala a 40CH:

- Midas Pro 2, Pro 6 o M32
- Allen&Heath GLD112, iLive112
- Yamaha: PM5DRH, CL5 o M7CL

*Sin series y Venue **NO** son aceptadas.

Snake de 48 canales con 8 retornos y Splitter.



Monitores.

La consola de monitores debe estar a nivel de escenario, todos los sistemas deben estar conectados y aterrizados a una red de energía estable.

Consola de Monitores a 40CH:

- PRO1, PRO2, PRO2C, PROX o M32 **MIDAS**
- GLD112 **Allen&Heath**
- M7CL **Yamaha**

*LS9, Si series y Venue **NO** son aceptadas.

10 monitores de piso más 1 drum fill mas side fill

Marcas y modelos sugeridos:

- EAW SM400
- Turbosound TFM "o" TFW
- Electro Voice EKX 15 o Plasma
- Dynacord Cobra
- Meyer Sound MSL4 más 650 y MJF212

*DAS, JBL **NO** es aceptado

2 sistemas de IEM Sennheiser.



INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MODELO	MARCA	STAND	POSICION
1	KICK	BETA52	SHURE	BASE CORTA CON BOOM	Salida de aire
2	SN TOP	SM57	SHURE	BASE CORTA CON BOOM	Encima de tarola capsula apuntando al centro
3	SN BOT	SM57	SHURE	BASE CORTA CON BOOM	Debajo apuntando al centro
4	HH	E614	SENNHEISER	BASE CON BOOM	Encima apuntando al borde de los platos
5	T1	E604	SENNHEISER	CLAMP	Sobre aro
6	T2	E604	SENNHEISER	CLAMP	Sobre aro
7	T3	E604	SENNHEISER	CLAMP	Sobre aro
8	OH L	E614	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	Posición 3 a 1
9	OH R	E614	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	Posición 3 a 1
10	BASS	DN100	KLARK TEKNIK		En piso
11	GUIARRA	E609	SENNHEISER	BASE CORTA CON BOOM	Apuntando al cono del amplificador no al cubre polvo
12	GUIARRA	E609	SENNHEISER	BASE CORTA CON BOOM	Apuntando al cono del amplificador no al cubre polvo
13	OCTAPAD	DN100	KLARK TEKNIK		En piso
14	KEY L	DN100	KLARK TEKNIK		En piso
15	KEY R	DN100	KLARK TEKNIK		En piso
16	SAX	E835	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	A media altura apuntando abajo
17	SAX	E835	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	A media altura apuntando abajo
18	TRUMPET	E835	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	A media altura recta
19	TROMBON	E835	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	A media altura recta
20	VOX MIGUEL ZEA	E935	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	A media altura con el boom extendido
21	CORO	E935	SENNHEISER	BASE LARGA CON BOOM	Extendido recto



ESCENARIO.

Se proporcionara un escenario con las siguientes dimensiones:

Frente: 14.00 mts.

Fondo: 10.00 mts.

Altura: 02.50 mts.

El escenario deberá ser de construcción sólida, plana, firme, sin bordes, ni partes faltantes, si el evento es al aire libre, el escenario deberá estar protegido por una lona, a una altura no menor de 6 mts y con caída de agua posterior.

Sobre tarima:

1 Sobre tarimas de 2.44 x 3.66 mts a 40 cm (METALES)

.1 Sobre tarima de 2.44 x 2.44 mts a 40 cm (Drum).

2 Escaleras de acceso en los costados del escenario, el entarimado debe ser profesional.





Back Line:

BATERIA:

Sonor, DW, Yamaha mod. Studio, mapex o Pearl serie profesional, con las siguientes medidas:

Bombo 22"

Tarola 14"

Tom 1 10"

Tom 2 12"

Tom piso 14"

1 Stand de contratiempos

1 Stand de tarola

3 Atriles de boom para platillos

1 Pedal de bombo

1 Banco

1 Alfombra

BAJO:

1 Amplificador Ampeg SVT-4PRO Gabinete Ampeg 8x10"

GITARRAS:

2 Amplificadores ROLAND JAZZ CHORUS 120 ó FENDER TWIN REVER

CATERING

35 Cervezas (355ml)

25 Aguas chicas

15 Energizantes

Comida para 12 personas (pizza, tacos, etc)

1 Charola de botanas (papas, cacahuates, etc)



***Es indispensable y muy importante que ustedes envíen su contra rider con suficiente anticipación**

***En caso de no cumplir con alguno de los requerimientos especificados en este documento será motivo irrevocable de la cancelación del contrato.**

Para aclarar cualquier duda sobre el rider favor de llamar por teléfono con el ingeniero a cargo o con el Manager.

ATENTAMENTE

Tarzan Congo